

Maturità 2014, tracce prima prova: Quasimodo, violenza '900 e Renzo Piano

Sei ore di tempo per svolgere la prova di italiano. Per il tema storico è uscita la traccia "Europa nel 1914 e nel 2014: quali le differenze", mentre per l'ambito artistico-letterario il ministero propone il tema del "dono". Gli studenti possono anche scegliere l'elaborato sulla pervasività delle tecnologie e l'analisi della poesia "Ride la gazza, nera sugli aranci"



Il confronto dell'**Europa** tra il **1914** e il **2014**, la violenza nel '900 e il 'rammendo delle periferie' partendo da uno spunto dell'architetto **Renzo Piano**. Poi c'è anche una poesia di **Salvatore Quasimodo**, autore che non usciva all'**esame di Stato** da 12 anni. E ancora la pervasività delle **tecnologie** e il tema del "dono" per l'ambito artistico-letterario. Sono queste le tracce della prima prova della maturità, che coinvolge circa 500mila studenti in tutta Italia, chiamati a scegliere tra **analisi del testo**, redazione di un **articolo** di giornale/**saggio breve**, tema di **argomento storico** e **tema di ordine generale**.

I candidati hanno sei ore di tempo per svolgere l'elaborato e anche quest'anno l'invio delle tracce delle prove scritte avviene attraverso il plico telematico, 'buste' criptate recapitate per via informatica alle scuole, aperte tramite una **password**. La seconda prova scritta si svolgerà giovedì, mentre la terza e ultima è in calendario, dopo il week end di pausa, per lunedì **23 giugno**. Il ministro dell'Istruzione **Stefania Giannini** questa mattina, dai microfoni del *Tg1*, ha augurato "il migliore in bocca al lupo a tutti gli studenti" e ha letto il **secondo codice di accesso** per "decriptare" le tracce per il primo scritto. Abbinandolo a quello già in loro possesso le commissioni hanno potuto "scaricare" i temi. Secondo Giannini, che ritiene la maturità un "esame qualitativo", le prove "offrono una bella gamma di riflessioni" e offrono "a tutti la possibilità di esprimersi al meglio".

ore 9.58 – Tipologia B: ambito artistico-letterario. Spunti per la traccia “Il dono”

Il saggio breve o articolo di giornale, per l'ambito artistico letterario, propone ai candidati l'argomento del dono. Nonostante i divieti i ragazzi impegnati nella prima prova di maturità oltre alle tracce lasciano trapelare anche gli allegati. E, quindi alla redazione di *Skuola.net* sono arrivati anche gli spunti proposti. Tra questi ci sono: la *Donazione di Costantino*, del 1248, dall'Oratorio di San Silvestro, Antioco e Stratonice, 1774, di *Jacques-Louis David*, l'Adorazione dei Magi, 1529, di Parmigianino. Tra i brani proposti, invece, ci sono in ordine un testo di Grazia Deledda, *Il dono di Natale* tratto da *Le Novelle* del 1930, a seguire *Minima Moralia. Meditazioni della vita offesa* di Theodor W. Adorno, *Il dono al tempo di internet* di Marco Aime e Anna Cossetta; *Cosa significa ricambiare? Dono e reciprocità* di Mark Anspach da *Cosa significa donare?*; dal Festival di filosofia- Carpi *Dono senza reciprocità* di Enzo Bianchi.

ore 9.27 – Giannini: “Nessun intoppo con ‘plico’ telematico”

“Siamo nel bunker della maturità a mezz'ora dalla consegna della chiave per il plico telematico nessuna segnalazione di intoppi tutto procede”. E' quanto scrive la pagina twitter del ministero dell'Istruzione.

ore 9.15 - Tipologia D: tema generale. C'è anche una frase di Renzo Piano

Renzo Piano e 'il rammendo delle periferie' è la traccia proposta ai maturandi per il tema di ordine generale. Gli studenti sono chiamati a riflettere su una frase dell'architetto: "Siamo un Paese straordinario ma fragile".

Il testo proposto è tratto da *Il Sole 24 Ore* dello scorso 26 gennaio. "Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. E' fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?".

ore 9.03 – Tipologia C: tema storico

Il tema storico propone questa riflessione: "Europa nel 1914 e nel 2014: quali le differenze".

ore 9.01 – Tipologia A, analisi del testo: Quasimodo, il testo completo

Ecco il testo della poesia "Ride la gazza, nera sugli aranci", data agli studenti della maturità 2014 per l'analisi del testo. "Forse è un segno vero della vita: intorno a me fanciulli con leggeri moti del capo danzano in un gioco di cadenze e di voci lungo il prato della chiesa. Pietà della sera, ombre riaccese sopra l'erba così verde, bellissime nel fuoco della luna! Memoria vi concede breve sonno: ora, destatevi. Ecco, scroscia il pozzo per la prima marea. Questa è l'ora: non più mia, arsi, remoti simulacri. E tu vento del sud forte di zàgare, spingi la luna dove nudi dormono fanciulli, forza il puledro sui campi umidi d'orme di cavalle, apri il mare, alza le nuvole dagli alberi: già l'airone s'avanza verso l'acqua e fiuta lento il fango tra le spine, ride la gazza, nera sugli aranci".

ore 8.54 – Tipologia B: ambito artistico-letterario

E' stato scelto un tema sul dono.

ore 8.54 – Tipologia B: ambito tecnico-scientifico

La traccia riguarda la pervasività delle tecnologie.

ore 8.47 – Le altre tracce proposte agli studenti propongono violenza e non violenza nel '900, Tecnologie pervasive e nuove responsabilità

ore 8.44 – Traccia di storia

Il confronto dell'Europa tra il 1914 e il 2014: è questa la traccia di maturità per storia.

ore 8.39 – Analisi del testo: Salvatore Quasimodo

Per le tracce della prima prova dell'esame di maturità è stato scelto il brano di Quasimodo "Ride la gazza nera sugli aranci" tratta dalla raccolta "Ed è subito sera". Erano 12 anni che l'autore non usciva alla maturità.