

Con il patrocinio di:

Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
Comune di Napoli

Comitato scientifico:

Luca Aversano, Enrico Careri, Piero Craveri,
Giovanni Guanti, Gennaro Luongo, Elio Matassi,
Agostino Ziino

Coordinamento:

Enrica Donisi

Segreteria organizzativa:

Luca Arcari, Annamaria Bottigliero, Patrizia Natale,
Mariarosaria Paesano

Contatti:

mpaesano@unina.it 081 2536510

Per l'iniziativa è concesso l'esonero dal servizio per il personale docente ai sensi del comma 1 dell'art. 453 del Testo Unico 297/1994 e successive norme contrattuali (art. 64, comma 5 del C.C.N.L. 2006/2009 del 29.11.2007).

L'incontro di studio intende prendere in esame il contributo della musica al processo di creazione della coscienza nazionale italiana nonché gli effetti dell'Unità d'Italia sulla musica stessa. Alla luce, in particolare, del rapporto di Cavour con la musica, il convegno potrà aggiungere nuovi tasselli al mosaico ancora incompleto del quadro storico, sociale e musicale nel secolo XIX.

SANTARPINO PIANOFORTI

Via Martiri d'Ungheria, 224-84018 Scafati

Tel.: 0818567413

info@pianofortisantarpino.it

www.pianofortisantarpino.it



**Comitato nazionale per le celebrazioni del
bicentenario della nascita di Camillo Benso
Conte di Cavour**

**Università degli Studi di Napoli Federico II
Polo delle Scienze Umane e Sociali
Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore"**

Istituto per la Storia Musicale in Campania

Prima e dopo Cavour La musica tra Stato sabaudo e Italia unita (1848-1870)



**Convegno internazionale
Napoli, 11-12 novembre 2011**

**Chiesa dei SS. Marcellino e Festo
Largo San Marcellino, 10**

Venerdì 11 novembre 2011, ore 9,30

Saluti delle autorità

Prima sessione

MUSICA, SCUOLA E PENSIERO AL TEMPO DI CAVOUR

Presiede FABRIZIO DELLA SETA
(Università di Pavia)

ELIO MATASSI (Università Roma Tre)
Linee di pensiero in estetica musicale all'epoca di Cavour

ANTONIO ROSTAGNO (Sapienza Università di Roma)
Mazzini e Donizetti: due espressioni della mentalità primorisorgimentale

PIER PAOLO DE MARTINO (Seconda Università di Napoli)
Al bivio fra arte e mercato: il pianismo italiano negli anni dell'unificazione

Coffee Break

LUCA AVERSANO (Università Roma Tre)
La musica nella scuola tra Cavour e l'Italia unita

ENRICA DONISI (Istituto per la Storia Musicale in Campania)
Echi risorgimentali nella scuola violoncellistica di Napoli

Venerdì 11 novembre 2011, ore 15,30

Seconda sessione

MITI E CANTI POPOLARI

Presiede GABRIELLA DELLA SALA
(Conservatorio "Nicola Sala", Benevento)

GIOVANNI GUANTI (Università Roma Tre)
Costantino Nigra e la sua romantica filologia

GIORGIO RUBERTI (Università Federico II, Napoli)
Mezzogiorno e Risorgimento nel (contro)canto popolare

Coffee Break

FRANCESCO BISSOLI (Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Mito e corallità nell'Assedio di Firenze (1856) di Giovanni Bottesini

SIMONA FRASCA (Napoli) - DAVID RIONDINO (Firenze)
Per un monumento sonoro al Musicco Ignoto

ore 18,30

Concerto del Coro Polifonico Universitario
"Federico II", direttore M^o Antonio Spagnolo

Sabato 12 novembre 2011, ore 10,00

Terza sessione

POLITICA, LEGISLAZIONE, SOCIETÀ

Presiede ENRICO CARERI
(Università Federico II, Napoli)

PHILIP GOSSETT (Università Sapienza di Roma, University of Chicago)
Verdi e Cavour e il primo parlamento italiano

MARCELLO RUGGIERI (Istituto di Studi sull'Organizzazione Musicale, Roma)
Lo statuto del melodramma: antinomie e contraddizioni legislative tra Regno di Sardegna e Regno d'Italia (1850-1868)

AGOSTINO ZIINO (Università Tor Vergata, Roma)
L'encomio discreto, cifra dell'Italia piccolo-borghese di fine secolo

Conclusioni